

Здравствуйте! Владелец и авторы сайта <http://music-education.ru/> рады приветствовать вас на страницах книги о нотной грамоте. Данная книга распространяется бесплатно. Если вас попросили заплатить за неё, смело требуйте возврата денег и, пожалуйста, сообщите об этом нам, будем вместе бороться с мошенничеством.

Для чего написана эта книга? Ответ прост – чтобы помочь начинающим музыкантам и тем, кто только собирается заняться музыкой, освоить нотную грамоту. В книге разбираются 10 самых важных вопросов по этой теме. По данному пособию вы сможете освоить нотную грамоту самостоятельно. Знания, полученные вами, будут профессиональными.

Как пользоваться книгой? Как учебником-самоучителем или как справочником. Начинать читать можно с любого места. Весь материал поделён на блоки, каждый из них занимает одну страничку или разворот. Один блок – одна тема. Каждая новая освоенная тема – это один шаг, который приближает вас к победе.

Что такое нотная грамота? Нотная грамота – это естественный язык записи музыкальных мыслей. Какого человека называют грамотным вообще? Того, кто умеет читать, писать и считать, не так ли? Музыкально грамотный человек умеет читать и писать ноты, а также вести музыкальный счёт. Видите, как всё просто?

Вперёд за новыми знаниями! Успехов в изучении!

Итак, давайте посмотрим, что же нам предстоит узнать!

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

1. ГДЕ У НОТЫ ГОЛОВА, А ГДЕ ХВОСТ?
2. НА КАКОЙ ЛЕСТНИЦЕ СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ?
3. КТО ТАКИЕ ОКТАВЫ?
4. КАКИЕ ЗАМКИ ОТКРЫВАЮТ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ?
5. ЧТО ЗА ГОСПОДА ДИЕЗЫ, БЕМОЛИ И БЕКАРЫ?
6. ПОЧЕМУ ОДНИ НОТЫ С ХВОСТОМ, А ДРУГИЕ БЕЗ?
7. КАК МУЗЫКА СВЯЗАНА С РАЗМЕРОМ ОБУВИ?
8. С КАКОЙ СКОРОСТЬЮ ГОНЯЮТ ПО КЛАВИШАМ?
9. ОТКУДА ВЗЯЛОСЬ СЛОВО ФОРТЕПЬЯНО?
10. КАКИЕ ЕЩЁ ПРИЧУДЫ В НОТНОМ ТЕКСТЕ?

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА** (в серьезной манере):

1. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НОТЫ
2. ОСНОВНЫЕ И ПРОИЗВОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУПЕНИ
3. ДЕЛЕНИЕ ЗВУКОРЯДА НА ОКТАВЫ
4. СКРИПИЧНЫЙ, БАСОВЫЙ И ДРУГИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ
5. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ В НОТНОМ ТЕКСТЕ
6. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ
7. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТАКТЫ И РАЗМЕРЫ
8. ТЕМП – СКОРОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ
9. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ
10. ДРУГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ НОТНОГО ТЕКСТА  
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

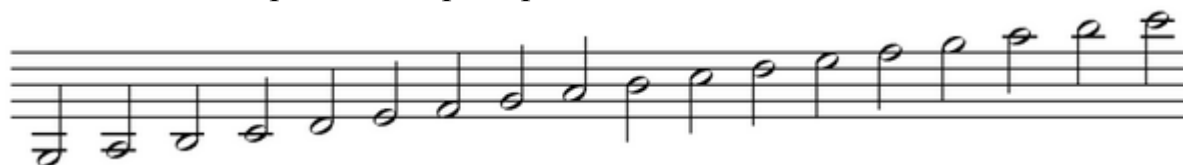
## 1. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НОТЫ

Ноты изображаются в виде пустых или закрашенных (затушёванных) кружочков (овалов), которые называются **головками**. К ним справа или слева «присобачиваются» дополнительные вертикальные палочки, хвосты и т.д. Эти палочки и хвосты называются **штилями**. Если штиль у ноты направлен вверх, то он пишется с правой стороны, ну а если вниз, то с левой. Кстати, хвосты, правильнее было бы называть **флажками**, но это запоминать не обязательно – самое главное, чтобы вы понимали, что есть хвост или флажок.



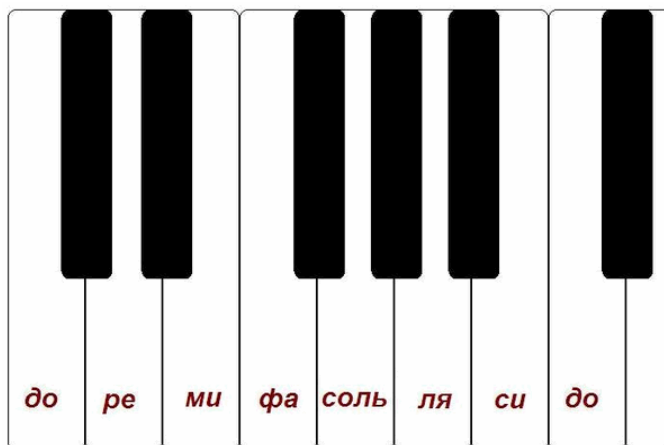
Ноты пишутся не «где попало», а на **нотном** нотоносце, то есть на специальной строчке, которая состоит из 5-ти линеечек. Линеечки считаются (нумеруются) снизу вверх. Если пяти линеек для записи нот не хватает, то используются дополнительные линеечки, которые добавляются при надобности сверху или снизу от нотоносца.

**Очень важное правило!** Правильное написание штилей – до 3-ей линейки штиль нот должны быть направлены вверх, начиная с 3-ей линейки – вниз. Вот посмотрите, как примерно это выглядит:



## 2. ОСНОВНЫЕ И ПРОИЗВОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУПЕНИ

Музыкальные ступени – это звуки. Всего музыкальных ступеней – семь. Их названия вам хорошо известны: **ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ**. Если сыграть эти 7 ступеней на фортепиано, то звучать это будет примерно так, как будто мы поднимаемся по ступенькам лестничного марша.



Давайте посмотрим, какие клавиши занимают эти музыкальные ступени на фортепиано. Ориентироваться нужно по чёрным клавишам, которые на клавиатуре располагаются группами две-три, две-три. Вот под любой группой из двух чёрных клавиш, с левой стороны будет находиться нота «до». Ну а уж от неё, легко найти остальные ноты.

Кроме основных ступеней, есть ещё и производные – это изменённые основные. Изменить основную ступень можно двумя способами – повысить или понизить её звучание на полутон. Что такое **полутон**? Это расстояние между любыми двумя соседними звуками (клавиши) на клавиатуре фортепиано. Чаще всего эта соседняя клавиша будет чёрной справа или слева.

Изменённые ступени бывают двух видов:

- 1) **диезы** – повышенные на полутон;
- 2) **бемоли** – пониженные на полутон.

Когда нам нужно сыграть какой-нибудь диез или бемоль, мы играем не основную ноту на белой клавише, а соседнюю клавишу справа (если диез) или слева (если бемоль).



### 3. ДЕЛЕНИЕ ЗВУКОРЯДА НА ОКТАВЫ

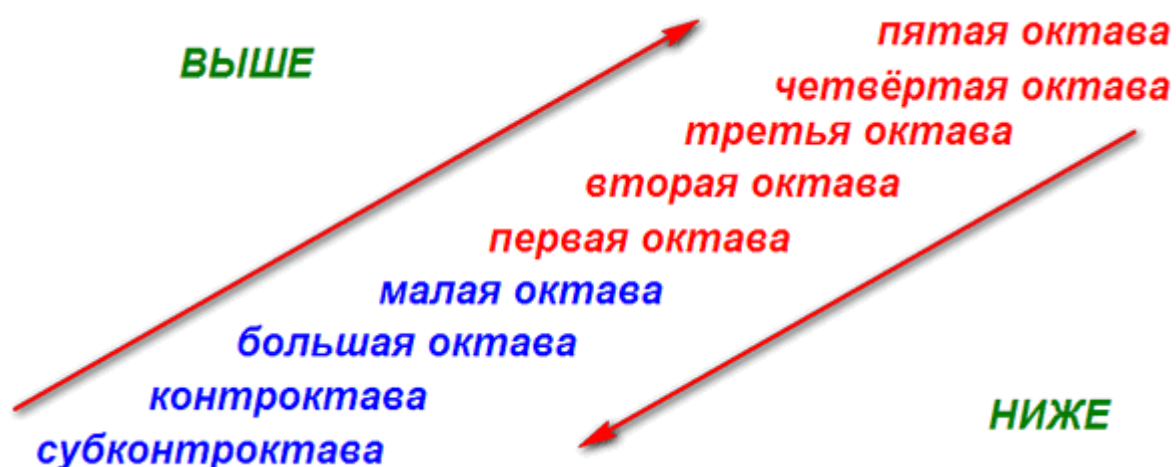
Мы уже выяснили, что основных ступеней в музыке всего семь, но ведь нот-то гораздо больше! Например, на клавиатуре пианино 88 клавиш, не придумывать же для каждой отдельное название? Конечно, нет!

Семь музыкальных ступеней **ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ** просто регулярно повторяются на новой высоте, и каждое такое повторение от «до» до «до» называется **октавой**.

Диапазон низких и высоких нот в музыке довольно широк, поэтому приходится принимать во внимание не одну-две октавы, а несколько. Если снова обратиться к клавиатуре фортепиано, то где-то в центре её находится первая октава (обычно напротив названия). Правее, то есть выше неё, располагается вторая октава. Ещё выше звучат ноты третьей октавы, дальше – четвёртая и пятая (в пятой октаве всего одна нота «до»).

Левее первой октавы, то есть ниже неё, располагается октава, которая называется малой, ещё ниже – большая октава, дальше – контроктава и субконтроктава (в ней две белые клавиши – ля и си).

#### НАЗВАНИЯ ВСЕХ ОКТАВ



#### 4. СКРИПИЧНЫЙ, БАСОВЫЙ И ДРУГИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ

Положение нот на нотном стане будет лишь приблизительно указывать на высоту звука (выше, ниже), если вначале него не поставлен музыкальный ключ. Ключ – это точка отсчёта, указывающая на положение ноты с конкретно определённой высотой. Если мы знаем, где пишется одна нота, то мы легко можем определить «адрес» и любой другой ноты. Музыкальный ключ обязательно выставляется в начале любого нотного ста.

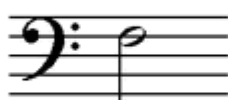
В музыке наиболее употребительны четыре музыкальных ключа:

**скрипичный**



соль

**басовый**



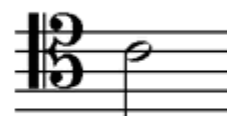
фа

**альтовый**



до

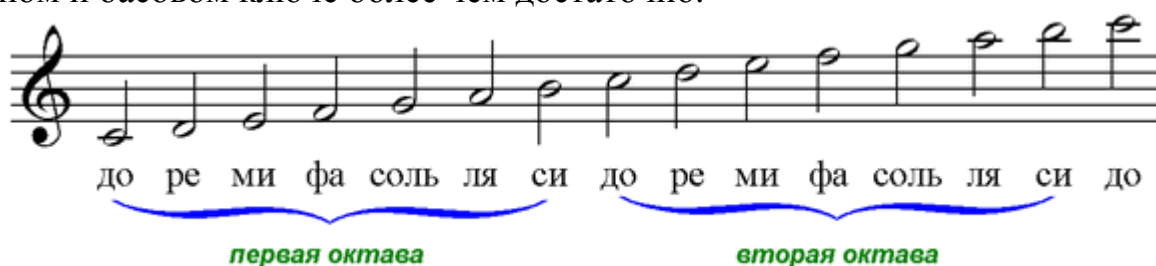
**теноровый**



до

- 1) **Скрипичный ключ** (соль) – указывает на ноту «соль» первой октавы, которая пишется на второй линейке;
- 2) **Басовый ключ** (фа) – указывает на ноту «фа» малой октавы, которая пишется на четвёртой линейке;
- 3) **Альтовый ключ** (до) – указывает на ноту «до» первой октавы, которая в этом ключе пишется на третьей линейке;
- 4) **Теноровый ключ** (до) – также указывает на ноту «до» первой октавы, но в этом ключе она пишется на четвёртой линейке.

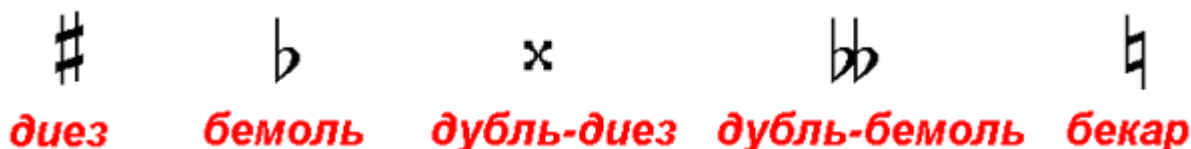
Самыми распространёнными из этих четырёх ключей являются скрипичный и басовый ключ. Начинающему музыканту умения читать ноты в скрипичном и басовом ключе более чем достаточно.



## 5. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ В НОТНОМ ТЕКСТЕ

**Альтерация** – это изменение основных ступеней. Мы с вами уже говорили, что изменить их можно, повысив или понизив высоту на полтона, в результате чего получается диез или бемоль. Для обозначения диезов и бемолей в нотах ставят специальные знаки.

Всего знаков альтерации пять.



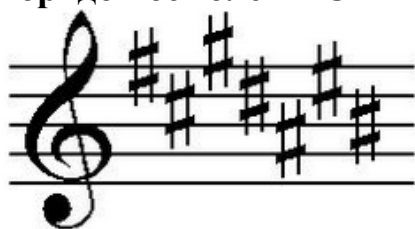
- 1) **диез** – повышает звук на полтона;
- 2) **бемоль** – понижает звук на полтона;
- 3) **дубль-диез** – повышает звук на два полутона, то есть на целый тон;
- 4) **дубль-бемоль** – понижает звук на два полутона, то есть сразу на тон;
- 5) **бекар** – отменяет любой из перечисленных знаков, играет «чистая» нота безо всякой альтерации.

### ДВА ВИДА ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ В НОТАХ

1. **Случайные знаки** – соответствующий знак пишется непосредственно перед нотой, которую нужно изменить и действует только в этом месте, либо только в данном такте.
2. **Ключевые знаки** – диезы и бемоли, которые выставляются в начале каждой строки рядом с ключом и действуют каждый раз, когда мы встречаем отмеченный звук, причём в любой октаве и на всём протяжении пьесы.

Ключевые знаки никогда не выставляются «как попало», а всегда в определённом порядке. Этот порядок таков (рекомендуется заучить и запомнить):

- 1) **порядок диезов – ФА ДО СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ СИ;**
- 2) **порядок бемолей – СИ МИ ЛЯ РЕ СОЛЬ ДО ФА.**













## 6. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

Длительности нот имеют отношение к области ритма и музыкального времени. А время в музыке особенное. Оно не измеряется секундами, как, скажем, астрономические часы, а протекает равномерными долями, и сравнимо, скорее, с биением сердца.

В нотах вам могут встретиться, как минимум, два вида музыкальных длительностей: чётные и нечётные. Ещё одно важное замечание: в музыке длительности имеют не только ноты, но и паузы. **Паузы** – это знаки молчания, однако, это не значит, что музыка в момент паузы останавливается, она просто переводится в тишину.

**ЧЁТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ** – образуются от деления более крупной длительности на число 2 или  $2^n$ , то есть 2 в n'ной степени (2, 4, 8, 16, 32, 64, 128...).

	<i>целая</i>	<i>4 доли</i>	
	<i>половинная</i>	<i>2 доли</i>	
	<i>четвертная</i>	<i>1 доля</i>	
	<i>восьмая</i>	<i>1/2 доли</i>	
	<i>шестнадцатая</i>	<i>1/4 доли</i>	

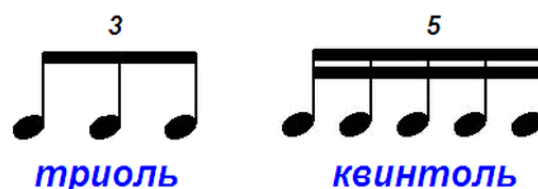
За основу для деления принимается так называемая **целая нота**, которая обычно при игре просчитывается на 4 доли. Что значит просчитывается? Это значит, что после того, как мы взяли ноту, то мысленно или вслух считаем до 4-х, чтобы выдержать ноту, ровно столько времени, сколько нужно.

На рисунке с левой стороны нотки, дальше название их длительностей, ну а справа – паузы таких же длительностей.

Одинаковые «хвостатые» ноты, например, восьмые или шестнадцатые часто объединяются в группы под одно **ребро**:



**НЕЧЁТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ** – образуются от дробления длительности не на две равные половинки, а на три или любое другое произвольное количество долек. Так, от деления длительности на три части образуются триоли, на пять – квинтоли и т.д. Доходит до того, что целая нота иногда дробится на 18-19 нот.



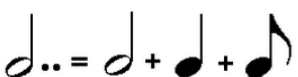
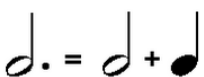


## СПОСОБЫ ПРОДЛЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ И ПАУЗ

Есть три способа продления длительностей нот и пауз:

- 1) пунктирный ритм;
- 2) фермата;
- 3) объединяющая лига.

**Пунктирный ритм** (или **нота с точкой**). Слово пункт в переводе с немецкого языка означает «точка». Пунктирный ритм – это ритм с точками. Точки ставятся справа от значка ноты или паузы и удлиняют их звучание ровно на половину длительности.

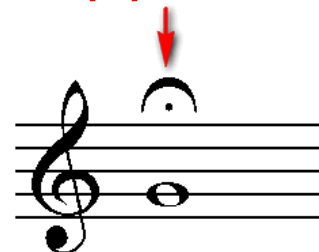


Например, если мы видим половинную ноту с точкой, то в сумме её длительность будет не две доли, а три (половинная нота + ещё четвертная). Или, если перед нами четверть с точкой, то длительность четверти увеличивается ещё на одну восьмую ноту.

Пунктирный ритм может быть и двойным, то есть вам вполне может встретиться нота и с двумя точками. Вторая точка удлиняет ноту ещё на  $\frac{1}{4}$  часть (то есть уже на половинку первой точки). Таким образом, в сумме нота с двумя точками удлинится на  $\frac{3}{4}$  части своего времени.

**Фермата** – значок, который просит задержать выделенную ноту или паузу настолько, насколько это чувствуется необходимым исполнителю. Большинство музыкантов склоняются к мнению, что фермата, равно как и пункт, удлиняет ноту наполовину (возьмите это за правило!). В отличие от пунктирного ритма, фермата не занимает время такта, её время – это как бы дополнительный бонус, который тормозит привычное движение.

**фермата**



Третий способ – **лига**, которая связывает две или несколько нот, находящихся на одной высоте и следующий друг за другом. Понятно, что при таком раскладе, ноты под лигой не повторяются, а объединяются в одну крупную длительность. Да, кстати, для пауз этот метод не действенен, паузы лигами не соединяются.

## 7. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТАКТЫ И РАЗМЕРЫ

Если вы откроете ноты, то увидите, что нотные строчки все сплошь поделены на одинаковые ячейки. Эти ячейки называются **тактами**, а вертикальные границы ячеек – **тактовыми чертами**.

ПЕСНЬ 9

**тактовые черты**

С. Не-до-у-ме-ет всяк я-зык бла-го-хва-ли-те-ля до-сто-я-ни-ю,  
А.  
Т.  
Б.

Это сделано не только для удобства чтения. Такт – это тоже единица музыкального времени. Уже было сказано, что чередование музыкальных долей напоминает биение живого пульса. Удары пульса – это равномерное чередование биений сильных и слабых.

Так же и в музыке: равномерно чередуясь, повторяются доли сильные и слабые. Тут можно провести аналогию и с поэзией: поэтические стопы также представляют собой чередование слогов ударных с безударными. Ну, помните? Буря мглою небо кроет...

**Такт** – это отрезок от одной сильной доли до следующей, тоже в своём роде стопа. В такте уместается строго определённое число долей. Вместимость такта определяется его **размером**, который выражается при помощи двух чисел, расположенных одно над другим как бы в виде «дроби». Размер указывается сразу же после ключевых знаков в начале произведения.

Верхняя цифра (числитель) в размере означает количество долей в такте, а нижняя (знаменатель) – какой длительностью выражена каждая доля.

две четверти  $\frac{2}{4}$

три восьмых  $\frac{3}{8}$

**размеры**

Например, размер  $\frac{2}{4}$  (две четверти) означает, что в такте две доли, каждая из долей по длительности равна четвертной ноте, иначе, в такте с таким размером уместается не больше двух четвертных нот. Только при этом не нужно забывать, что эти четвертные доли можно раздробить на восьмые или шестнадцатые, или, наоборот, соединить в одну половинную ноту.

Другой пример, размер  $\frac{3}{8}$  (три восьмых) – в такте может уместиться всего три восьмых нотки, которые мы также можем поделить на более мелкие шестнадцатые или объединить в более крупную длительность.

## 8. ТЕМП – СКОРОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

Тут всё довольно просто. Движение долей может быть быстрым, а может протекать медленно. Скорость движения, скорость исполнения – это и есть **темп** произведения.

Темп чаще всего обозначается каким-нибудь итальянским словом и в нотах ставится непосредственно над размером. Рядом с темпом может также ставиться указание по метроному в таком виде: ставится четвертная длительность, дальше знак равенства и числовое значение – например, 96. Это будет означать, что темп данного произведения – 96 ударов (долей) в минуту.

Прибор, который может показать точное число ударов в минуту – **метроном**. Метроном представляет собой маятник с грузиком и шкалой. Наверняка вы видели такой прибор раньше:



Вот некоторые музыкальные темпы:

### Медленные

**Grave** – тяжело, важно, очень медленно

**Largo** – широко, очень медленно

**Adagio** – медленно, спокойно

**Lento** – медленно, тихо

### Умеренные

**Andante** – спокойно, темп шага

**Moderato** – умеренно

### Быстрые

**Allegro** – скоро, весело

**Vivo** – живо

**Vivace** – живо

**Presto** – быстро

## 9. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Одним из самых главных свойств музыкального звука является его громкость. Тихая и громкая музыка воздействует на человека по-разному: например, тихо может петься колыбельная песня, а громко звучит торжественный гимн.

Сильны в музыке и эффекты приближения или отдаления, также переданные через динамику громкости: если передаётся постепенное приближение, то соответственно и растёт уровень громкости; если же, наоборот, художественная задача заключается в постепенном отдалении, то громкость постепенно будет снижаться.

Громкость и динамические эффекты обозначаются в нотах в промежутках между нотонаосцами такими значками или словами на итальянском языке:

*ff – fortissimo* – очень громко  
*f – forte* – громко  
*mf – mezzo forte* – умеренно громко  
*mp – mezzo piano* – умеренно тихо  
*p – piano* – тихо  
*pp – pianissimo* – очень тихо  
*sf – sforzando* – с силой, резко

Постепенная смена громкости обозначается так:

*crescendo* – крещендо – обозначает постепенный рост громкости

*diminuendo* – диминуэндо – обозначает постепенный спад громкости

Иногда вместо слов крещендо и диминуэндо в нотах ставят так называемые «вилочки», которые также говорят о том, что нужно постепенно усиливать или ослаблять громкость:



Расширяющаяся вилочка означает крещендо, сужающаяся же, напротив, диминуэндо.

**BONUS!!!** Кстати, теперь, зная итальянские обозначения динамических оттенков, вы можете дословно перевести название одного известного всем музыкального инструмента. Имеем в виду *фортепиано*. Фортепиано, которое вошло в обиход примерно во второй половине XVII века, было первым клавишным инструментом, на котором можно было без специальных приспособлений играть и громкие, и тихие звуки.

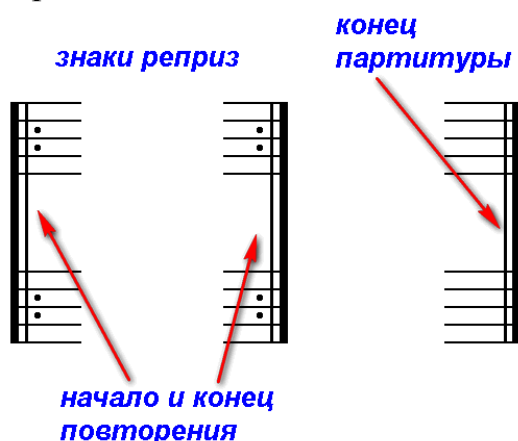
## 10. ДРУГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ НОТНОГО ТЕКСТА

С основными элементами нотной грамоты мы с вами познакомились. Однако названо далеко не всё, что музыкант может встретить в различных нотных текстах. В этой последней главе я расскажу вам о ещё нескольких очень важных элементах нотной записи.

Музыка не всегда записывается на одном нотоносце, чаще ноты, предназначенные для исполнения группой музыкантов, объединяются в партитуры, где для каждого инструмента, голоса или партии отводится отдельная строчка, отдельный нотоносец.

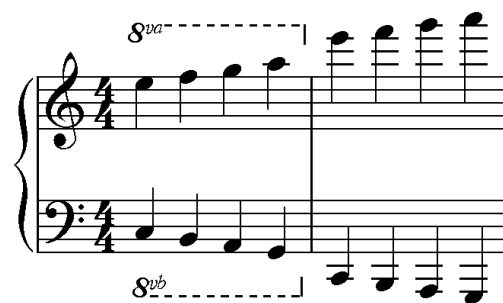
Вся партитура объединяется сначала сплошной вертикальной начальной чертой. Кроме того, нотоносцы нескольких партий или группы инструментов объединяются специальной скобой – **акколадой**.

Акколада бывает двух видов – в виде фигурной или квадратной (прямой) скобы. Фигурной акколадой объединяют партии, которые исполняет один и тот же музыкант (например, две строчки фортепиано, органа, арфы, баяна и т.д.), а квадратной акколадой объединяются строчки партий разных музыкантов, которые, однако, составляют единую группу (так записывается, например, музыка для ансамбля струнных инструментов или хора).

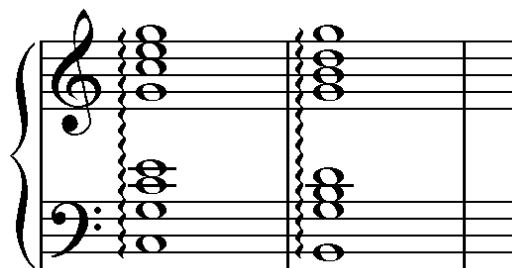


Как понять, что произведение закончилось? Для того чтобы показать конец партитуры или какой-либо из её частей, в нотах ставят двойную вертикальную черту. Кстати, если вы видите, что кроме этой двойной черты рядом стоят ещё и две точки между линейками нотоносца, то перед вами **знаки репризы**, которые говорят о том, что все произведение или какой-либо его раздел нужно повторить.

Знаки переноса на октаву. Если вам встретятся пунктирные линии с восьмёркой, то всё, что находится в зоне действия этих линий, играет на октаву выше или ниже. Эти **октавные знаки** нужны для упрощения чтения очень высоких или, наоборот, очень низких нот, для записи которых требуется много дополнительных линеек



В следующем примере – ещё два интересных элемента нотной записи. Вертикальная волнистая линия перед аккордами означает, что звуки аккорда должны прозвучать не одновременно, а *арпеджиато*, то есть как бы в разбивку, перебором, так, как бы это прозвучало на арфе или на гуслях.



Другой интересный элемент под басовым нотоносцем, красивая надпись *Ped.* и звёздочка – обозначение момента включения и выключения правой педали на фортепиано.



Помимо подобных технических элементов в нотах много композиторских, чисто словесных, указаний характера исполнения. И существуют даже целые словари, в которых переводятся иностранные музыкальные термины.

Примеры таких указаний:

*appassionato* – страстно

*cantabile* – певуче

*dolce* – нежно

*lacrimoso* – слёзно

*mesto* – печально

*risoluto* – решительно

*secco* – сухо

*semplice* – просто

*tranquillo* – спокойно

*sotto voce* – в полголоса.

Один из важнейших элементов в музыкальном тексте – **штрихи**. Что такое штрих? Штрих – это указание на конкретный способ звукоизвлечения, способ артикуляции, который очень сильно влияет на общий характер исполнения. Штрихов на самом деле довольно много и они не одинаковы, скажем, у скрипачей и пианистов. Вам, как начинающему, музыканту пока достаточно знать о трёх универсальных штрихах:

*non legato* – не связное исполнение

*legato* – плавная, связная игра

*staccato* – отрывистое, короткое исполнение

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сейчас вы находитесь на последней страничке книжки. Вы познакомились с уникальным руководством, которое поможет вам овладеть всеми тонкостями и тайнами нотной записи. Для того чтобы эффект от изучения был максимальным, рекомендуем попрактиковаться на любом материале – возьмите и разберите по нотам песенку, которую давно хотели сыграть. Очень рекомендуем пройти простой тренинг по запоминанию нот – найдите его на нашем сайте.

В конце помещаем свои **контакты**, чтобы вы смогли пообщаться с нами по любым интересующим вас вопросам. А эти вопросы могут быть самыми разными: от критики и жалобы до заявки в ученики и предложения сотрудничества.

**Во-первых**, вы всегда можете связаться с нами через сайт - <http://music-education.ru/> - есть отдельная страничка с контактной формой для обратной связи.

**Во-вторых**, специально для ваших вопросов, связанных с книгой и с нотной грамотой, создана страничка сайта в контакте. Это здесь - [https://vk.com/muz\\_class](https://vk.com/muz_class)

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данная книга в целом или отдельная её часть не может быть скопирована без разрешения владельца авторских прав (полной информацией об авторе владеет <http://music-education.ru/>).